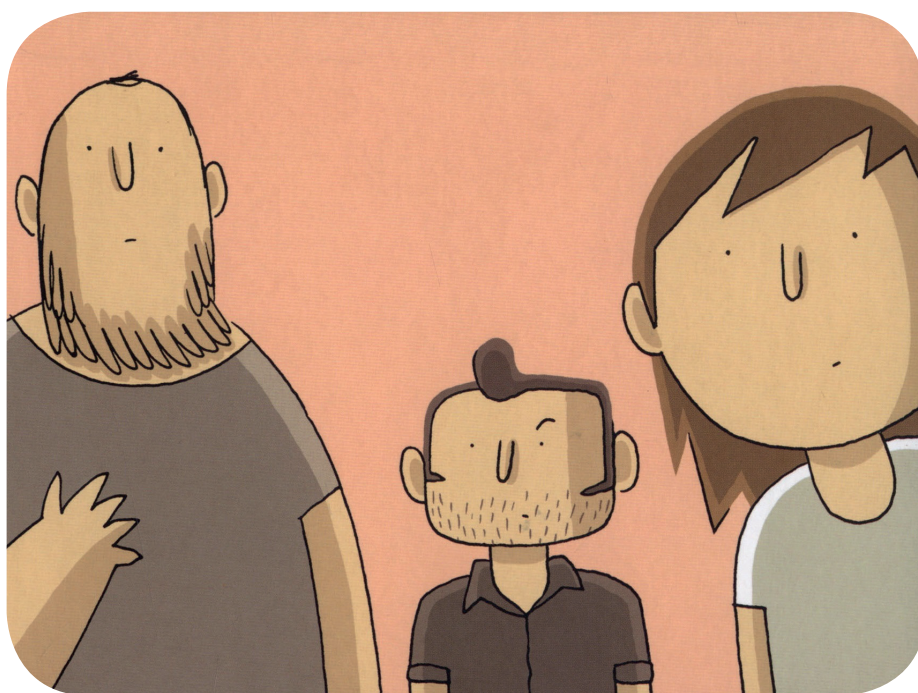


MEMORIA

CENIZAS

BASADO EN EL CÓMIC DE ÁLVARO ORTIZ

ANTONIO MANUEL GALLARDO ARDILA



ÍNDICE

1. ADAPTAR UN CÓMIC.....	3
2. REFERENTES.....	4
3. STORYLINE.....	8
4. ESTRUCTURA PRINCIPAL.....	9
5. ARGUMENTO.....	10
6. PERSONAJES Y PROPUESTA DE CASTING.....	13
7. ESPACIOS.....	23
8. BIBLIOGRAFÍA.....	26

1. ADAPTAR UN CÓMIC

Los cómics están de moda. Superman, Batman, Spider-man y otros tantos personajes han saltado desde las viñetas al mundo del cine. Y no sólo de superhéroes se nutre el celuloide, sino que también han sido adaptadas las historias de Astérix o Tintin. Dentro de nuestras fronteras, Mortadelo y Filemón, Anacleto o Super López han demostrado la buena salud que tienen los largometrajes inspirados en un cómic. Entonces, ¿por qué adaptar un cómic? Por eso mismo. Porque están de moda. Y porque hay grandes historias contadas en las viñetas que son dignas de ver en el cine.

Cenizas, de Álvaro Ortiz, es el cómic que he escogido para adaptar. En contra de lo que puede parecer, adaptar un cómic no se limita a trasladar viñeta por viñeta la historia narrada. El cómic y el cine tienen discursos diferentes y hay que entender esas diferencias para adaptar en lugar de trasladar.

Hay diferencias entre el cómic original y el guión que he escrito en cuanto al desarrollo de algunas tramas y personajes, pero en todo momento he intentado capturar la esencia del original. Por otro lado, la estructura episódica del cómic no es la misma que la estructura clásica de los tres actos de un guión cinematográfico. De este modo he escogido como puntos de giro los elementos que he considerado necesarios para contar la historia, potenciando los ya existentes o creando algunos nuevos. Así, hay tramas del cómic que desaparecen, otras que cambian de orden, otras que se fusionan y otras totalmente nuevas.

Si la historia original deja algunos huecos para rellenar, lo mismo ocurre con los personajes. Los principales personajes de la historia, Polly, Moho y Piter, vienen ya muy definidos en el cómic, pero pueden potenciarse ciertas cualidades que en las viñetas sólo se intuyen y explotarlas en el guión cinematográfico. La idea es hacer unos personajes más humanos a los que el público pueda entender. Por otro lado, mientras que en el cómic la historia es más coral, en el guión he optado por establecer un protagonista claro, Polly, aunque dando también mucho peso a Moho y Piter. Polly es el personaje principal, el que toma las decisiones y, en definitiva, el personaje cuya historia estamos contando.

Encontrar el equilibrio en el tono ha sido uno de los retos más grandes a los que me he enfrentado a la hora de escribir. Mientras que en un cómic todo está permitido, el tono que he querido darle al guión camina entre el drama y la comedia absurda y por ello hay ciertos elementos del original que no encajaban en el guión.

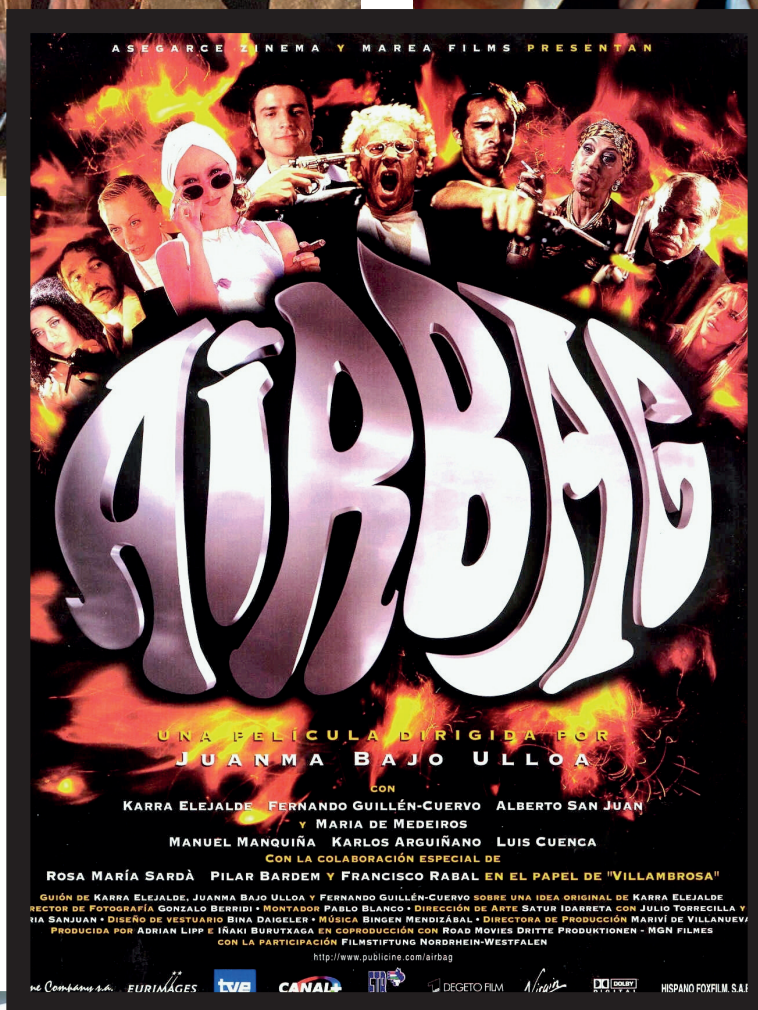
Para finalizar, aunque este guión sea una adaptación, no significa que sea menos personal. A la hora de desarrollar cada personaje, cada situación o escoger un enfoque u otro, siempre se guarda un pedazo importante del guionista.

2. REFERENTES

Cenizas es una road movie con un tono muy ácido y gamberro, en la línea de la película Airbag de Juanma Bajo Ulloa. Además, también toca el tema de reencontrarte con situaciones del pasado que aún no están resueltas como en el filme Algo en Común de Zach Braff.

Otro de los principales referentes es la película Captain Fantastic, escrita y dirigida por Matt Ross. Esa mezcla entre road movie y melodrama combinada con la comedia más absurda está presente en el tono de esta historia.

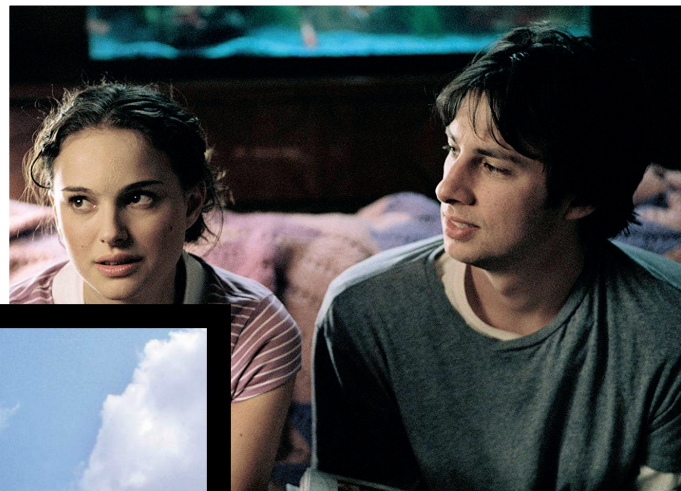
Airbag



Captain Fantastic



Algo en común



3. STORYLINE

Tres amigos que llevaban cinco años sin verse se reencuentran en el funeral de otro compañero. Éste ha dejado como última voluntad que sus amigos recorran el país y esparzan sus cenizas en un lugar que les ha dejado indicado. El grupo se embarca en un viaje lleno de complicaciones hasta que consiguen llegar a su destino. Allí, su difunto compañero les ha dejado un negocio para que lo lleven los tres juntos.

4. ESTRUCTURA PRINCIPAL

PLANTEAMIENTO:

Presentación de los personajes principales: Polly, Moho y Piter. Los amigos vuelven a encontrarse en el funeral de Héctor después de cinco años. Los padres del fallecido les cuentan que la última voluntad de su hijo era que esparciesen sus cenizas en un lugar que les ha dejado señalado.

DETONANTE:

El grupo se entera de la muerte de Héctor.

PRIMER PUNTO DE GIRO:

Polly, Moho y Piter aceptan hacer el viaje.

DESARROLLO:

El viaje propiamente dicho y los obstáculos que tienen que superar para esparcir las cenizas. Además tienen que lidiar con los constantes conflictos que surgen entre sus diferentes modos de actuar.

PUNTO MEDIO:

Polly y Piter descubren que Moho está traficando con un pequeño alijo de droga que le dará el dinero que necesita para pagar unas deudas.

SEGUNDO PUNTO DE GIRO:

Polly, Moho y Piter recuperan las cenizas de Héctor, que por error habían caído en manos de los traficantes que persiguen a Moho. Este hecho les lleva a completar su camino.

DESENLACE:

Polly, Moho y Piter llegan al lugar señalado por Héctor. Allí resulta que Héctor compró un hotel para que lo dirigiesen entre los cuatro, como Polly había sugerido en el pasado. Los tres deciden quedarse y llevar el negocio y, finalmente, esparcen allí las cenizas de Héctor.

5. ARGUMENTO

Polly, una chica de 29 años de origen sevillano, trabaja en una cafetería de Londres. Su día a día transcurre entre la rutina de su anodino trabajo y las broncas que suele tener con todo el mundo (incluyendo la clientela). Un día recibe una noticia que rompe su mundo interior: su amigo Piter la llama para decirle que Héctor, un amigo común, ha muerto. Polly decide tomar un vuelo a Sevilla y reencontrarse con sus compañeros Piter y Moho en el funeral. Los cuatro amigos, que en su día fueron inseparables, habían perdido el contacto desde hacía tiempo. Piter, que siempre se había sentido atraído por Polly, mantenía algún contacto ocasional con la chica. Sin embargo Moho, el más alocado e irresponsable del grupo, llevaba años sin saber de ellos. Al terminar el funeral, los padres de Héctor le dan al trío la noticia de la última voluntad de su hijo: que sean ellos mismos los encargados de esparcir sus cenizas. Para ello les ha dejado un mapa con una cruz que marca un pequeño pueblo de la costa gallega y un nombre escrito junto esa marca: Gregorio. Al principio Polly no está dispuesta a meterse en un coche con sus antiguos compañeros y revivir ciertos fantasmas del pasado, sin embargo la insistencia de Piter y Moho (especialmente la de éste último) consiguen convencerla. Lo cierto es que Moho ha recibido la visita de los hermanos Ivan e Igor Smirnov, unos matones contratados por un camello al que debe dinero, y esto le ha hecho convencer a los demás para hacer el viaje y largarse lejos de allí. De este modo, los tres amigos se embarcan en coche a la aventura.

Entre discusión y discusión se hace de noche y el grupo decide parar en un motel. El grupo se acomoda en una habitación y coloca las cenizas de Héctor sobre una mesita. Mientras que Moho y Piter deciden bajar a la cafetería a tomar algo, Polly prefiere quedarse en la habitación. Sin embargo tras mirar las cenizas de Héctor sale corriendo en busca de sus compañeros. La chica se reúne con ellos en el bar y comienzan a hablar sobre cómo ha sido su vida durante los últimos años. Todos disfrazan su vida actual, vendiéndola mucho mejor de lo que en realidad es. Polly les cuenta que comparte piso con su novio. Piter les dice que dejó su trabajo en la residencia de ancianos por cuidar a una señora mayor y que al fallecer ésta, le dejó su casa como herencia. Moho por su parte cuenta que trabaja como redactor en una web sobre música. A la mañana siguiente salen del motel sin darse cuenta de que los hermanos Smirnov los están siguiendo.

Los chicos continúan su camino y Moho decide llamar a su amigo Dominique, que vive por la zona, y pasarse por su casa. Pronto llegan al lugar, que resulta ser una enorme mansión en mitad del campo. Al llegar allí, los hermanos Smirnov deciden dar media vuelta y ocultarse. Dominique y el trío se tumban en el jardín y Polly recuerda una anécdota. Cierta vez que los cuatro iban de viaje por carretera para ver un concierto, el coche se les estropeó a mitad de camino y tuvieron que pasar la noche en un motel de mala muerte. Por aquella época Polly acababa de leer el libro *Brooklyn Follies*, donde el protagonista acababa en una situación parecida a la de ellos y compraba el motel para llevarlo con sus amigos. El nombre que le ponía era Hotel Existencia. Polly propuso a los chicos hacer lo mismo pero todos se rieron de ella, en especial Héctor.

Terminada la historia, Dominique lleva a Moho a otra parte de la casa y le pregunta para qué ha ido a verlo realmente, mientras que Polly y Piter se quedan a solas. Éste último intenta torpemente conquistar a su compañera, pero resulta totalmente inútil. El viaje del trío continúa pero algo le ha ocurrido a los hermanos Smirnov: se han quedado dormidos en el coche y han perdido al grupo. Se han despertado cuando Dominique ha descubierto el coche de éstos y se ha acercado a ofrecerles café.

Mientras conduce, Polly recuerda que solía veranear por aquella zona cuando era pequeña. Lleva a sus compañeros hasta un viejo puerto donde iba para jugar con su hermano y deciden pasar la noche en uno de los barcos abandonados. Piter va a comprar comida a un supermercado pero al abrir el maletero del coche descubre que hay otra bolsa junto a la que contiene la urna de las cenizas de Héctor. La abre y ve que está llena de droga. Cuando Piter vuelve le tira a Moho la bolsa y le pregunta que si es de él. Moho les confiesa que se la ha dado Dominique, que es traficante de drogas. Les cuenta que lo despidieron de la web musical para la que trabajaba porque durante años estuvo inventándose las entrevistas que hacía. Para salir del bache comenzó a trapichear con drogas pero perdió una cantidad de un pequeño camello conocido como el “Cowboy”. Por eso le ha pedido ayuda a su amigo Dominique: si entrega un alijo para él, conseguirá el dinero suficiente para saldar su deuda con el “Cowboy”. El grupo accede a regañadientes a hacer la entrega antes de llegar al lugar señalado por Héctor. Polly se propone beberse todas las cervezas que había en el maletero del coche.

Polly despierta con una resaca tremenda y el grupo se para a desayunar en un bar de carretera. Sin embargo, los hermanos Smirnov entran el bar dispuestos a atacar. Moho los ve entrar, coge las llaves del coche y se va corriendo hacia el lavabo, para sorpresa de Polly y Piter. Los matones lo persiguen pero ya es demasiado tarde: Moho ha escapado por la ventana del baño. Los hermanos amenazan a Polly y Piter y se los llevan con ellos.

Moho, que ha conducido a toda prisa hasta llegar al pueblo de al lado, le manda un mensaje de audio a Polly y les dice los espera allí. La respuesta que recibe es una foto de Piter y Polly amordazados con un mensaje de los hermanos Smirnov diciendo que dejará en libertad a sus amigos si les entrega el dinero que debe. Moho se dirige al rescate de sus compañeros. Saca del maletero la bolsa y se la da a los hermanos Smirnov como compensación en lugar del dinero. Los matones dejan libres a Polly y Piter y Moho aclara que tendrá que saldar una deuda con Dominique en lugar de con el “Cowboy”. Sin embargo al cerrar el maletero se dan cuenta de que Moho se ha equivocado y no les ha dado la bolsa de la droga sino la que contenía las cenizas de Héctor. Polly lo abofetea y le grita. Luego se marcha con Piter y deja a Moho abandonado.

Polly se sincera con su compañero: su novio la abandonó hace un par de meses y desde entonces comparte piso con dos chinos. Le pregunta a Piter si puede irse a vivir a su casa. Éste se alegra por el interés de Polly pero le confiesa que ha perdido la casa donde vivía porque por temas legales tenía que pasar a los herederos de la familia.

Sin embargo le han dicho que puede quedarse con todos los objetos africanos que hay en la casa. Polly decide volver a por Moho y les dice a sus amigos que si trabajan juntos en lugar de ir cada uno por su lado, podrán recuperar las cenizas y cumplir el último deseo de Héctor.

En la mansión del “Cowboy”, éste suelta una reprimenda a los hermanos Smirnov por haber confundido la droga con las cenizas de un muerto. El despacho del traficante es una enorme habitación iluminada con decenas de velas. En ese momento uno de sus hombres le anuncia la llegada de Moho, Polly y Piter. El traficante hace pasar al grupo a su despacho. Tras entregarle la droga, Moho coge la urna de las cenizas y prende fuego accidentalmente a las cortinas. El edificio entero se quema y los hombres del “Cowboy” comienzan a huir. Polly, Moho y Piter consiguen escapar con las cenizas de Héctor, aunque antes de ello, Moho consigue recuperar las drogas.

El final del viaje se aproxima y el grupo llega al punto de la entrega sin problemas. Moho entrega la droga y recibe su dinero.

Finalmente el grupo llega al punto donde Héctor les había señalado. Resulta ser una casa donde viven Gregorio, un pescador, y su hija Melina. Allí la chica les cuenta cómo conoció a Héctor y cómo los cambió a ella y a su padre. Les dice además que a la mañana siguiente los llevará al lugar donde Héctor quería que se esparciesen sus cenizas. Por la noche, Piter se queda con la urna en su habitación, pero tras quedarse contemplándolas se dirige a la habitación de Polly. Le pregunta si puede dormir con ella porque le da miedo estar solo con las cenizas. Polly comienza a reír por lo absurdo de la excusa y lo invita a pasar la noche en su habitación.

Al día siguiente Melina lleva al grupo a un pequeño islote cercano al pueblo. El lugar es conocido por la gente del lugar como la Isla del Alemán, por el hecho de que un alemán era el dueño de la única casa que había en el islote. Resulta que esa casa la había comprado Héctor hacía un par de años. El edificio estaba completamente destartado, pero entre él, Melina y Gregorio lo pusieron a punto. Reconstruyeron la casa como un pequeño hotel con la intención de llevar el negocio junto a sus amigos. Su nombre sería Hotel Existencia. Polly le dice a sus compañeros que tienen que hacerlo por Héctor y por ellos mismos, pero que ella sólo seguirá adelante si lo hacen entre los tres. Moho y Piter aceptan. El primero ofrece el dinero que ha sacado por la última entrega para poner en marcha el negocio y el segundo propone decorar el hotel con los objetos africanos de la herencia.

Al final esparcen las cenizas de Héctor en el descampado que hay junto al Hotel Existencia.

6. PERSONAJES Y PROPUESTA DE CASTING

POLLY

29 años. Su nombre real es María pero prefiere que la llamen Polly, una variante anglosajona de su nombre. Tiene muy mal genio y es bastante borde. Sus padres se divorciaron cuando era pequeña. Desde entonces su madre se dio a la bebida y Polly comenzó a encargarse de cuidar tanto de ella como de su hermano pequeño. Durante un tiempo vivieron con su tía en el pueblo, mientras su madre se recuperaba de su adicción.



Su primer año de universidad (estudia para ser profesora de música) se lo pasa prácticamente sola en la cafetería de la facultad. Por esa época su madre escribe un libro de autoayuda, Beber Marta, inspirado en sus vivencias como alcohólica y en cómo logró superarlas. Con el dinero se compra una casita en el pueblo al lado de la de su hermana. Polly se queda sola en la ciudad y para ganarse la vida comienza a trabajar en la cafetería de la facultad.

Más tarde abandona los estudios e intenta formar un grupo de rock & roll. Su primer concierto lo da en un antro de la ciudad llamado Café Monster. Es allí donde conoce a Moho, Piter y Héctor. Un par de años después se marcha a Londres, donde sigue trabajando como camarera. Conoce a un chico londinense y comienzan una relación. Deciden irse a vivir juntos, aunque la pasión dura bastante poco.

La principal motivación de Polly en esta historia es llegar a la "X" marcada por Héctor en el mapa y esparcir sus cenizas. Para conseguirlo debe superar los obstáculos que se cruzan en su camino apoyándose en sus amigos y dejando a un lado su carácter negativo.

PROPUESTA DE CASTING PARA POLLY: ALBA GALOCHA

Actriz y modelo de 29 años, que tuvo su debut cinematográfico en 2016 de la mano de Alberto Rodríguez en El hombre de las mil caras. Posteriormente ha participado en largometrajes como No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas y Plan de fuga. En televisión hemos podido verla en la serie de Movistar La zona.



MOHO

29 años. Su verdadero nombre es Gustavo. Siempre fue un chico problemático que se metía en líos constantemente. Debido a ello sus padres lo internaron en un estricto colegio, aunque él seguía en sus trece. En poco tiempo se hace con el control de todos los trapicheos del internado: tabaco, alcohol y marihuana. Es ahí cuando empiezan a apodarse Moho. Finalmente es expulsado durante su segundo año allí.



Sin embargo, durante los últimos años de instituto se centra y consigue las calificaciones necesarias para entrar en la Facultad de Comunicación de Sevilla y estudiar Periodismo. Comienza relativamente bien sus estudios, pero poco a poco empezará a pasar cada vez más tiempo en la cafetería de la facultad, donde ve a Polly colocar el cartel de su primer concierto. Para ahorrarse la entrada, decide hacerse pasar por periodista de una web musical inexistente. Allí conoce a Polly, Piter y Héctor.

Moho es el más pasota del grupo y suele decir cosas que no piensa sólo para molestar a sus compañeros. Cuando se separaron no hizo nada por mantener el contacto con sus amigos.

Sus motivaciones cambian a lo largo de la historia. Al principio simplemente piensa en su propia supervivencia. Sin embargo los sucesos que vive junto a Polly y Piter harán que su objetivo cambie y desee llegar al lugar marcado por Héctor para esparcir sus cenizas.

PROPUESTA DE CASTING PARA MOHO: JAVIER REY

Actor gallego de 39 años que se ha hecho muy popular gracias a su papel como Sito Miñanco en la serie Fariña. En cine estrenó recientemente la película de los hermanos Esteban Alenda Sin fin, basada en el medimetraje Not the end también protagonizado por él.



PITER

Pedro. 30 años. Su infancia fue absolutamente normal. Veía dibujos animados, jugaba con sus amigos y comía dulces. Esto último le llevó a tener sobrepeso desde muy joven. El médico le recomendó encontrar un hobby para superar la ansiedad y sus padres decidieron regalarle una cámara de fotos. Lo de la fotografía se le daba bastante bien pero ni siquiera eso sirvió para que Piter dejase de comer como lo hacía.



Cuando terminó el instituto empezó a estudiar enfermería en la Universidad. Una vez finalizó sus estudios tardó poco en encontrar trabajo en una residencia de ancianos. La fotografía seguía siendo su afición y una noche fue a sacar unas fotos de un grupo que actuaba en la Sala Monster. Allí conoció a Polly, Moho y Héctor. Aunque siempre se sintió atraído por Polly nunca se atrevió a decirle nada.

Después de perder el contacto con sus compañeros, Piter dejó de trabajar en la residencia para cuidar de Azah, una anciana que acababa de quedarse viuda. Al morir ésta le dejó a él su casa.

Al principio de la historia Piter quiere aprovechar el viaje para declarar sus sentimientos a Polly, pero más tarde se dará cuenta de lo importante que es para él realizar la última voluntad de Héctor.

PROPUESTA DE CASTING PARA PITER: MANUEL BURQUE

Actor, cómico y presentador de televisión. En 2015 protagonizó junto a Leticia Dolera la película Requisitos para ser una persona normal. Actualmente compagina su trabajo como actor con intervenciones en programas de televisión y radio.



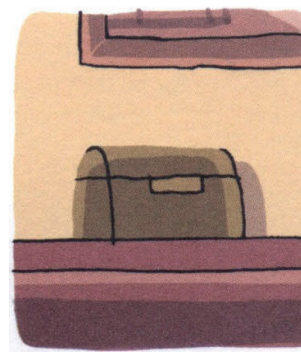
HÉCTOR

28 años. Fallecido. Era un chico normal que había vivido en el mismo barrio toda su vida. Era un estudiante medio (aunque tendía a estar mucho en las nubes) y practicaba fútbol en el instituto. Héctor era un chico bastante atractivo pero no era consciente de ello. Prefería pasarse el fin de semana leyendo o escuchando música en su habitación que saliendo de marcha. Intentó aprender a tocar la guitarra, pero no tenía ningún sentido del ritmo.

Poco después de comenzar la universidad alquiló un pequeño apartamento cerca de la casa de sus padres. Esto le permitía tener cierta intimidad pero al mismo tiempo estar cerca de su familia. Solía ir de conciertos por los diferentes pubs de la ciudad. Fue al primero que dio Polly, donde la conoció a ella y al resto de la pandilla.

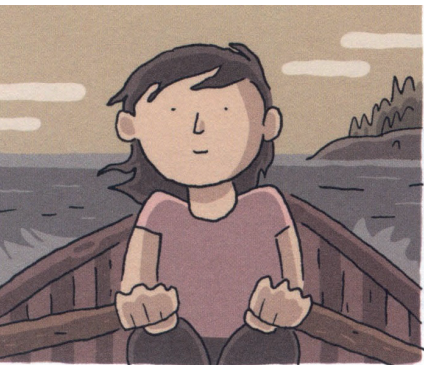
Tras perder el contacto con sus amigos descubrió que tenía cáncer. En ese momento decidió cumplir un viejo sueño de Polly: regentar los cuatro juntos un hotel. Héctor empezó a recorrer España y encontró un lugar perfecto en Galicia. Dedicó un tiempo a restaurar el lugar, pero su enfermedad se agravó y murió antes de poder reunirse con sus amigos. Antes, dejó por escrito que sus amigos esparciesen sus cenizas en ese hotel, dejándoles sólo la dirección marcada en un mapa y el nombre de la persona que lo ayudó a reparar el hotel.

Aunque el personaje no aparece vivo en el guión, está presente en todo momento.



MELINA

Melina tiene 25 años. Se crió en un pequeño pueblo costero de Galicia y vivió allí toda su vida junto a su padre, Gregorio, con el que solía salir de pesca. Un día su padre la lleva a ver una pequeña isla que está junto a su pueblo a la que llaman Isla del Alemán. Gregorio la ayuda a hacer una pequeña balsa que usa para ir a menudo a la isla. La chica se siente muy cómoda al pasear por allí y en uno de sus viajes encuentra una casa abandonada. Con el paso de los años esa isla se convierte en su refugio. Cuando conoce a Héctor, le habla del lugar y de la casa y es cuándo decide ayudarlo con su proyecto.



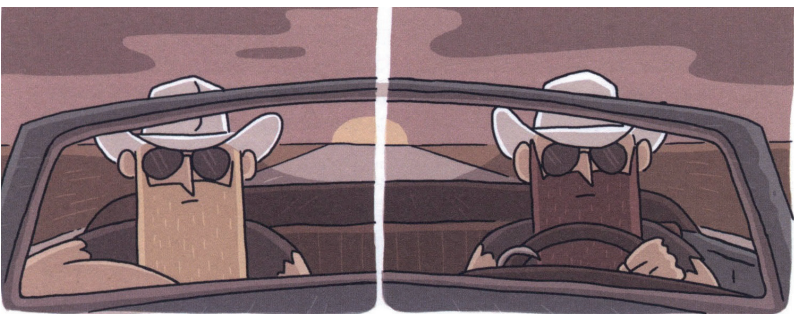
PROPUESTA DE CASTING PARA MELINA: IRENE ESCOLAR

Irene Escolar es una actriz madrileña de 30 años, ganadora del Goya a la Mejor actriz revelación en 2016 por su papel en *Un otoño sin Berlín*. Además ha participado en filmes como *La corona partida* o *Bajo la piel del lobo*.



LOS HERMANOS SMIRNOV

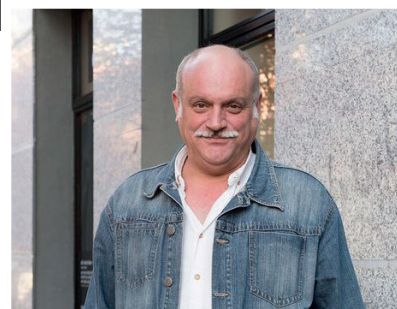
40 años. Ivan e Igor son dos hermanos de origen ruso que se criaron en una granja en mitad de la nada. No tenían mucho que hacer salvo trabajar y beber en el bar más próximo. Allí dieron se metieron en sus primeras peleas y vieron que eso se les daba bien. Con el paso de los años deciden meterse en un coche y ver mundo, ganándose la vida como matones a sueldo. Ahora viven en España y trabajan para el “Cowboy”, que les ha encargado encontrar a Moho.



PROPUESTA DE CASTING PARA IVAN E IGOR SMIRNOV: PACO TOUS Y JUANMA LARA

Por su carácter cómico, los actores ideales para interpretar a los hermanos Smirnov son Paco Tous (como Ivan) y Juanma Lara (como Igor).

Paco Tous es un actor de 55 que se hizo popular dando vida al personaje principal de la serie Los hombres de Paco. Además de participar en otras series como La casa de papel, ha protagonizado películas como 23-F y La sombra de la ley. Juan Manuel Lara es también un actor de 55 años muy versado en la comedia, Lara fue el presentador del programa de monólogos de Canal Sur Sinceros. Además ha participado en películas como Camino y series como Amar es para siempre.



DOMINIQUE



50 años. Narcotraficante. Conoció a Moho en un antro de Sevilla. Desde entonces se hicieron amigos y Moho pasa droga para él. Le tiene en muy alta estima por el desparpajo que tiene y porque no lo teme como el resto de sus empleados. Tiene una enorme mansión ubicada en medio de la nada, donde se siente seguro. Es una especie de fortaleza. Dominique está dispuesto a ayudar a Moho cada vez que se mete en líos.

PROPUESTA DE CASTING PARA DOMINIQUE: JORDI MOLLÁ

Jordi Mollá es uno de los actores más versátiles del cine español. Desde su papel en Historias del Kronen en 1995, este actor de 50 años ha participado en todo tipo de producciones. Los años bárbaros, Nadie conoce a nadie, Blow, Dos policías rebeldes II, GAL o Ausentes son sólo algunos ejemplos.



EL “COWBOY”



Un traficante al que Moho le debe una suma importante de dinero. El “Cowboy” envía a los hermanos Smirnov recuperar el dinero que Moho le debe. Este personaje es una mezcla de dos que aparecen en el cómic: un cantante de country que manda a los hermanos Smirnov a ajustarle las cuentas a Moho por escribir una mala crítica sobre sus canciones (imagen de la izquierda), y el traficante al que Moho tiene que entregar la droga de Dominique (derecha). A la hora de adaptar el cómic decidí unificar tramas para darle más unidad a la historia y del mismo modo, uní a estos dos personajes en uno.

PROPUESTA DE CASTING PARA EL “COWBOY”: *EDUARD FERNÁNDEZ*

Eduard Fernández es un actor catalán de 54 años, ganador de dos premios Goya por Fausto 5.0 y En la ciudad. En su amplia filmografía destacan películas como La voz de su amo, El embrujo de Shanghái, El método o El hombre de las mil caras.



GREGORIO

60 años. Es un pescador gallego que ha pasado toda su vida viendo cómo los traficantes deambulaban por las costas (primero con el tabaco y más tarde con las drogas). Se casó muy joven pero su esposa y él tardaron en tener hijos. Melina, su única hija, nació cuando él tenía 35 años. Poco después su esposa murió de un infarto y él tuvo que hacerse cargo de la educación de Melina. Pese a ser una persona poco sociable, con su hija sí que es bastante cariñoso. Conoció a Héctor cuando éste llegó a Galicia y lo acompañaba todas las mañanas a hacer su trabajo. Ahí fue cuando Héctor le confesó su enfermedad y lo que quería hacer por sus amigos.



PROPUESTA DE CASTING PARA GREGORIO:

JUAN ECHANOVE

Juan Echanove es un conocido actor de teatro, cine y televisión. A sus 58 años ha participado en un sinfín proyectos como *Hermanos de leche*, *La flor de mi secreto*, *Los años bárbaros*, *Cuéntame cómo pasó*, *Bienvenido a casa* o *Alatriste*.



FÉLIX Y MARISA

Son los padres de Héctor. Félix tiene 58 y Marisa 56. Son un matrimonio de origen humilde y Héctor era su único hijo. Cuando nació se convirtió en todo su mundo. Félix es propietario de una tienda de alimentación de su barrio y tiene muy buena relación con sus clientes. Tiene el carácter mucho más abierto que Marisa.



La muerte de Héctor es un duro golpe para ellos. Aunque ya sabían de su enfermedad, desconocían los planes de su hijo (la incineración y el esparcimiento de sus cenizas). Félix lo aceptará como algo más natural, sin embargo Marisa lo hará a regañadientes.

PROPUESTA DE CASTING PARA FÉLIX Y MARISA: MIGUEL RELLÁN Y BEATRIZ CARVAJAL

Miguel Rellán y Beatriz Carvajal son dos actores que ya han trabajado como pareja con anterioridad en las series de televisión *Compañeros* y *Paco y Veva*.

Miguel Rellán nació en 1947 y ha trabajado como actor en numerosas películas (*Amanece que no es poco*, *El bosque animado*), series de televisión (*Menudo es mi padre*) y obras de teatro (*Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea*). Beatriz Carvajal nació en 1949 y su carrera se ha centrado fundamentalmente en la televisión, protagonizando series como *Lleno por favor* o *¿Quién da la vez?*.



7. ESPACIOS

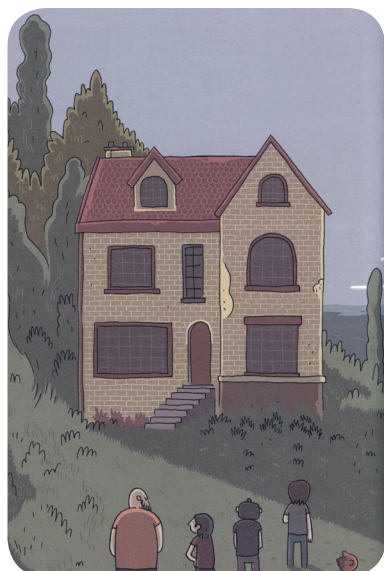
La historia transcurre a lo largo de diferentes espacios. Al estar planteada como una road movie, los espacios de carretera son especialmente importantes. En ellos vamos viendo cómo se desarrolla la relación entre Polly, Moho y Piter.



Hay dos espacios que considero especialmente relevantes y ambos tienen que ver con Héctor. Por un lado está su habitación, en la que Polly entra y al ver sus cosas y recuerda a Héctor y decide afrontar el viaje.



El otro es el “Hotel Existencia”, el hotel que Héctor ha dejado para sus amigos. De hecho, es el motivo de su viaje y de su nueva existencia. El arreglo final del hotel, con el dinero de Moho y las máscaras de Piter, muestra también el paso a la nueva vida de los protagonistas.



Las mansiones de los dos mafiosos que aparecen en la historia también muestran el tipo de vida que llevan estos personajes además de ser lugares donde los protagonistas toman decisiones relevantes. En la casa de Dominique, Moho recoge un alijo de droga que pretende entregar para saldar sus deudas.



Por otro lado es en la casa del “Cowboy” donde Polly, Moho y Piter recuperan las cenizas de Héctor y derrotan al narcotraficante librando a Moho de sus deudas. Además, la propia arquitectura de este lugar es determinante para que los protagonistas consigan su objetivo.



La gran diferencia entre el guión y el cómic es que en este último, en ningún momento se dice en qué lugar transcurre la historia. Sin embargo en el guión decidí ambientarlo claramente en España, y que el recorrido se produjese entre Sevilla y Galicia.

8. BIBLIOGRAFÍA

Ortiz, Álvaro (2012): *Cenizas*. Bilbao: Astiberrri Ediciones.

Las ilustraciones que contiene esta memoria pertenecen al cómic *Cenizas*, de Álvaro Ortiz.

Las fotografías que contiene esta memoria pertenecen a diversos bancos imágenes.

GUIÓN

CENIZAS

BASADO EN EL CÓMIC DE ÁLVARO ORTIZ

ANTONIO MANUEL GALLARDO ARDILA

